



PERSBERICHT

Amsterdam, 2 juli 2013

Don't Hit Mama en Ecole des Sables presenteren WAR & PEACE

Première: 30 september 2013 Stadsschouwburg Amsterdam (Rabosaal)
Tournee t/m november 2013

War & Peace is een sprankelende, energieke dansvoorstelling met een actueel thema. Een voorstelling, geladen met de oerkracht van de Afrikaanse danstraditie en die van de – politiek geëngageerde – hiphop. Over orde en chaos, liefde en haat, rust en fragmentatie, traditie en revolutie. Over niet te stuiten veranderingen.

Vier Nederlandse en vier Senegalese dansers met een hiphop achtergrond dansen de verwarring van deze tijd en plaatsen daar tegenover hoop. Die spreekt uit de manier waarop zij met elkaar een haast utopisch samenzijn dansen. Behalve hun gemeenschappelijke liefde voor de dans, inspireren de makers en dansers zich op hun eigen bestaan, op hun directe omgeving en de pijnlijke maar ook mooie contrasten tussen het leven van een hiphop danser in Amsterdam en Dakar.

War & Peace

De term War & Peace verwijst enerzijds naar de verwarring, de basis voor onbegrip, de brandhaarden van deze nieuwe tijd (War) en anderzijds naar de oprechtheid en de schoonheid van deze dansers (Peace), hun energie en vermogen om de kijker een 'blik op het paradijs' te schenken.

War & Peace spreekt de toeschouwer aan op diens eigen omgang met conflicten, versus het geloof in harmonie. De Nederlands – Senegalese cast schakelt tussen harmonie en vuur, tussen orde en chaos. Gevoed door eigen belevenissen, zoals de rellen in Dakar voor de presidentsverkiezingen van 2012, waarbij de Senegalese dansers direct betrokken waren.

Achtergrond

In het westen is het einde van de groei in zicht. Dat veroorzaakt de vraag waar het levensgeluk van mensen, los van welvaart en keuzevrijheid, nu werkelijk van afhangt. In de zuidelijke landen, zoals Senegal, zijn groei en verbetering van primaire levensbehoeften nog actueel maar ook daar dienen zich fundamentele vragen aan over de toekomst. De jonge generatie, met





PERSBERICHT

Amsterdam, 2 juli 2013

name die van de hiphop cultuur, zoekt internationale verbindingen en ontworstelt zich aan de opvattingen van de oudere generaties.

Makers

De makers, Patrick Acogny (zoon van Germaine Acogny en mede artistiek leider van het centrum Ecole des Sables in Senegal) en Nita Liem, hebben allebei boeiend werk voor de grote zaal gemaakt. Zwanenmeer Bijlmermeer II van Don't Hit Mama en Het Nationale Ballet – met een uitverkochte Nederlandse toer – was een prikkelende confrontatie tussen ballet-

en hiphop dansers. Patrick Acogny choreografeerde het nog steeds internationaal toerende Waxtaan, bij Jant-Bi, het gezelschap dat Germaine Acogny eind jaren negentig formeerde. Onlangs maakte hij met een volledige vrouwelijke cast van Jant-Bi AfroDites, over de positie van jonge vrouwen in Senegal.

Meer info: www.donthitmama.nl

