

STICHTING DON'T HIT MAMA

BESTUURSVERSLAG 2020

Madurastraat 90 | 1094 GS Amsterdam
KvK 34146714
info@donthitmama.nl



INHOUD

pagina

1. DON'T HIT MAMA

- 1.1 Inleiding & organisatie
- 1.2 Afronding 20 jaar DHM
- 1.3 Raad van Toezicht
- 1.4 Code Diversiteit & Inclusie en Governance Code Cultuur
- 1.5 Output en ondernemerschap
- 1.6 Financieel

2
2
3
4
4
5

2. ACTIVITEITEN

- 2.1 Hip Hop Hoera the Remix
- 2.2 Dansen in de Interculturele Ruimte

6

3. TALENTONTWIKKELING

- 3.1 Samenscholing
- 3.2 Jonge makers
- 3.3 Workshops & trainingen
- 3.4 Overige activiteiten

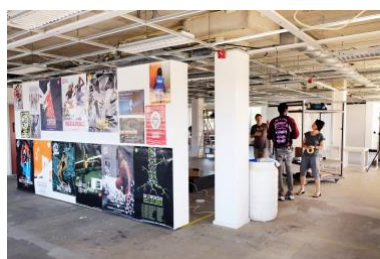
7
8
8
9

4. PR EN MARKETING

9

5. TRANSITIEVERKLARING

10



LOLA BAE



HIP HOP HOERA THE REMIX



ASIAN CELEBRATION



FAMILY PORTRAITS

1. DON'T HIT MAMA

1.1 Inleiding & organisatie

In 2019 namen we de beslissing om 2020 het laatste van 20 jaar Don't Hit Mama te laten zijn. Dit stoelt op het besef dat ons werk als talentontwikkelinstantie is volbracht, evenals de daarbij passende producerende functie. Na twintig jaar in de voorhoede van het danstheater geïnspireerd op de hiphop subcultuur, is het tijd voor de jongere generaties, de nieuwe leiders en makers. Het ambitieuze pionierswerk van Don't Hit Mama kan worden afgesloten. De artistiek leiders, Nita Liem en Bart Deuss, passen de opgebouwde ervaringen in dit jaar toe op het koloniale verleden van Nederland, dat toe is aan een diepere beschouwing. Tegelijk namen beiden in dit jaar letterlijk hun eigen positie in het werk in, op toneel, in dans, beelden en tekst.

In 2020 draait het om terugblikken en projecten over het bovenstaande onderwerp. Don't Hit Mama inspireert nog één keer, misschien wel intenser dan ooit, jonge generaties. Ook voor Honey Eavis, vanaf het eerste uur betrokken bij Don't Hit Mama, is 2020 een afsluiting. Ze rondt de tournee af van de succesvol doorgespeelde kleuterhiphop voorstelling *Hip Hop Hoera the Remix* die ze in 2019 maakte bij DHM.

De maatregelen vanwege de corona pandemie beperkten het jubileumprogramma waarmee Don't Hit Mama twee decennia waardig danstheaterwerk wilde afsluiten. Ondanks dat is het een belangrijk jaar geweest waarin, zoals steeds in deze 4 jarenperiode, de prestatieafspraken zijn nagekomen.

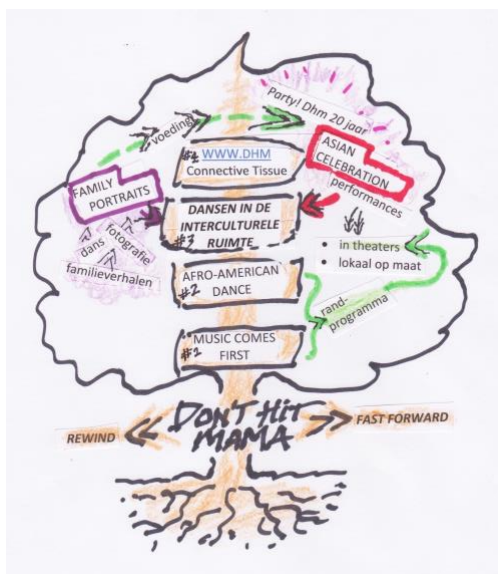
De oprichters troffen dit jaar voorbereidingen om hun erfenis goed te documenteren. Er is interesse in de *legacy* van 20 jaar Don't Hit Mama. Filmer Bowie Verschuuren, al jarenlang leverancier van hoogkwalitatieve trailers voor Don't Hit Mama, maakte aan het einde van dit feestelijke jaar een korte film die terugblik op zowel de performance *Asian Celebration* als de tentoonstelling *Family Portraits – the Asian Selection*. Zie <https://youtu.be/In9KmvEqJKg>. Een mooi slotstuk waarin de nodige kijkers de prelude van een documentaire zagen.

1.2 Afronding 20 jaar DHM

Rewind & Fast Forward is de titel van een serie events die onderdeel waren van het afsluitende programma. Don't Hit Mama bladert zo terug om vooruit te kijken. De verworvenheden van 20 jaar pionieren zullen in de toekomst van pas komen. De stichting verzamelt daartoe dit jaar de bagage van 20 jaar. Nita Liem en Bart Deuss stoppen weliswaar met de vaste productiekern en talentontwikkelinstantie Don't Hit Mama (verder DHM), ze zijn nog niet klaar met hun werk.

Met behulp van een traject van het Fonds voor Podiumkunsten, DEN, namen we een aanloop voor het archiveren van ons werk van de afgelopen 20 jaar.

De campagne voor 20 jaar DHM, ontworpen samen met externe PR medewerkers en het vaste ontwerp bureau Het IJzeren Gordijn, haakte in bij 'opruimen om door te kunnen'. Daartoe streken we twee maanden in de broedplaats LOLA BAE in Amsterdam Zuidoost neer, omringd door videobanden, affiches, decor en foto's. We toonden er de eigen geschiedenis in rondleidingen, organiseerden events en een auditie voor de performance *Asian Celebration*. We legden de grote canvasprints uit het project *Family Portraits* op de vloer en begonnen er met een serie filmreportages over ons werk. Materiaal dat naast de PR-functie ook de basis vormde voor een filmpakket dat het werk van DHM zichtbaar maakt. Duurzaam en toekomstbestendig.



Bijgevoegde schets toont de samenhang van het afrondende programma van DHM. Diens bodemonderzoek – *Don't Hit Mama* slaat op de grond waarop we -letterlijk en figuurlijk- dansen – is een combinatie van grondwerk, wortelonderzoek en het beschouwen van de geschiedenissen die postkolonialen met zich meeslepen. De stichting Asian Persuasion, waarvan artistiek leider Bart Deuss tevens bestuurslid is, kwam als coproducent aan boord voor de performance *Asian Celebration* en de daarmee nauw samenhangende expositie *Family Portraits – the Asian Selection*.

De kernvragen die DHM al 20 jaar als uitgangspunt heeft – wie ben je, waar kom je vandaan, wat beweegt je? – sloten moeiteloos aan bij de groeiende aandacht voor dekolonisatie. Onze koloniale geschiedenis is geen geïsoleerd hoofdstuk, het leert ons veel over het complexe en rijke samenspel van culturen en etniciteiten dat ons land kleurt. Of ook: hoe deel je heden en verleden, zodat er een gezamenlijke toekomst ontstaat.

1.3 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht kende dit jaar, tot en met 31 december 2020 de onderstaande samenstelling:

Raul Balai, (voorzitter), beeldend kunstenaar / curator / tentoonstellingsmaker & ontwerper, adviseur bij het Amsterdams Fonds v/d Kunst en het Mondriaan Fonds, penningmeester huurderondersteuningsfonds broedplaats Bogota te Halfweg

Renate Hoogendijk, business manager bij crmLiNK, bureau voor training en werving van professionals voor directies, raden van bestuur, commissarissen en toezicht.

Meinke Noordam, directeur van Stichting Jeugdland Amsterdam. (van 2008 t/m 2015 zakelijk leider bij Don't Hit Mama)

Anneke Tonen, algemeen directeur bij SoAP (Space oriented Artistic Practice) Maastricht, zakelijk leider bij Mimecollectief Schwalbe, adviseur bij Fonds Podiumkunsten, bestuurslid van het Toneelschrijfhuis

Rooster van aftreden

Alle leden zijn aangesteld voor een termijn van maximaal 4 jaar. Aan het eind van deze periode kan besloten worden tot verlenging van de aanstelling met maximaal 4 jaar.

Raul Balai, voorzitter: m.i.v. 1 december 2018, einde 1^e periode 1 december 2022

Renate Hoogendijk: m.i.v. 1 december 2018, einde 1^e periode 1 december 2022

Meinke Noordam: m.i.v. 4 juni 2019, einde 1^e periode 4 juni 2023

Anneke Tonen: m.i.v. 4 juni 2019, einde 1^e periode 4 juni 2023

DHM houdt zich aan de Wet Normering Topinkomens. Salarissen van directie en medewerkers vallen binnen de WNT-norm. De leden van de RvT van DHM ontvangen geen bezoldiging.

De arbeidsovereenkomsten met de vaste medewerkers, in dit geval de zakelijke leiding en de artistiek leiding, waaronder de directeur bestuurder, zijn per begin 2021 beëindigd. Tot en met de afronding van lopende zaken – zoals de verantwoording aan het FCP – blijft de Raad van Toezicht in functie en adviseert zij de oprichters, zijnde de artistieke leiders Liem en Deuss, bij het afronden van het werk van de stichting.

1.4 Code Diversiteit & Inclusie en Governance Code Cultuur

De Raad van Toezicht (RvT) bestaat uit drie vrouwen en een man (van Nederlands-Surinaamse komaf), in leeftijd variërend van 30+ tot en met 50+. DHM past de Code Diversiteit & Inclusie in 2020 met betrekking tot programmering, publieksbereik, samenwerkingspartners en personeels- en bestuursbeleid nadrukkelijk toe.

Bij DHM geldt dat het team van makers en uitvoerenden bovengemiddeld divers is. Veel dansers hebben roots buiten Nederland en er is grote diversiteit op het gebied van leeftijd en sociale achtergrond. Het werk van DHM draait inhoudelijk om een intergenerationele en interculturele beschouwing van onze samenleving. Dat zie je terug bij deelnemers en publiek. We delen informatie over de impact van migratie en postkoloniale issues met mensen die diversiteit representeren en/of daar veel kennis over hebben en hiermee te maken hebben in hun dagelijkse leven.

DHM heeft de culturele ANBI-status en past de Governance Code Cultuur toe. Dit jaar boog de RvT zich over het eigen functioneren, middels een zelfevaluatie op 3 juni 2020. In deze maand werden in twee rondes, door de voorzitter en een lid functioneringsgesprekken gevoerd met de directie en de zakelijke leiding. Ook hield de RvT een aparte sessie met de artistieke leiders over hun ambities na de afronding van de huidige bedrijfsvoering. DHM hanteert beloning conform de CAO dans en theater en streefde in 2020, juist in de onzekere omstandigheden vanwege de pandemie, nadrukkelijk naar fatsoenlijke betaling van medewerkers.

De deskundige Raad van Toezicht ondersteunt de afrondende fase van DHM, met afwegingen van artistieke, zakelijke en strategische aard. De RvT heeft vertrouwen in de manier waarop DHM zijn landing inzet.

LEPORELLO
JUBILEUM DHM



1.5 Output & ondernemerschap

DHM werkte aan een zakelijk verantwoorde en krachtige afronding van het jaar 2020. Het afrondende project *Dansen in de Interculturele Ruimte* (DIR, zie ook hoofdstuk 2.2) toonde DHM's waarde: als talentontwikkelaar, als pionier in hiphop theater en doorgever van kennis. Drie projectonderdelen grepen daartoe in elkaar: het beeldende project *Family Portraits*, de mede daarop geïnspireerde performance *Asian Celebration* en het omliggende programma *Rewind & Fast Forward*. Inhoudelijk kwam het project goed van de grond maar door de beperkende maatregelen vielen sommige onderdelen af.

Streven was ook om het negatief vermogen, waarmee DHM 2019 afsloot, in te lopen. Dat is ruimschoots gelukt. DHM wierf in het eerste deel van het jaar succesvol bijdragen van fondsen. FPK en VSB fonds droegen bij. Coproductent Asian Persuasion wierf met succes subsidie bij het ministerie van VWS, waarvan een deel als coproductie bijdrage voor het programma *Dansen in de Interculturele Ruimte* werd aangewend.

Het jaar 2020 werd onvermijdelijk een oefening in aanpassing en creatieve bedrijfsvoering. De stichting haalde ondanks alles, met inzet van zijn trouwe netwerk, bijna alle met het FCP afgesproken prestaties. Er sneuvelden speelbeurten van de voorstelling *Hip Hop Hoera the Remix*, de performance *Asian Celebration* en diens Lokaal-op-Maat versie. In het laatste jaar dat de stichting als structureel gesubsidieerde speler opereerde, werd geprobeerd zoveel mogelijk activiteiten doorgang te laten vinden. We schoven enkele activiteiten daartoe door naar het eerste kwartaal van 2021.

Nita Liem en Honey Eavis richtten op creatieve wijze het programma Samenscholing in, hoewel ook daar sommige onderdelen afvielen. Bart Deuss en zakelijk leider Marten Oosthoek leidden, ondersteund door de Raad van Toezicht, de afronding van het werk van de stichting in goede banen.

De op zichzelf heldere koers, werd steeds rechts ingehaald door veranderende omstandigheden binnen en buiten de podiumkunsten. De stichting wist daar steeds adequaat op te reageren. Er was constructief contact met de verschillende fondsen en meer intensief met het FCP.

1.6 Financieel

Het hele jaar door was er sprake van voldoende liquiditeit, mede dankzij de naar voren geschoven bevoorschotting door fondsen, ingegeven door de richtlijnen vanuit de overheid vanwege de effecten van covid-19 in de culturele sector.

Het resultaat van het boekjaar bedraagt € 60.959, en is toegevoegd aan de algemene reserve d.d. 1-1-2020 van - € 53.870. Hiermee staat de algemene reserve per 31-12-2020 op € 7.089. Een deel van de toegekende subsidie bleef door het niet doorgaan van de hierboven genoemde speelbeurten, de participatie-activiteiten rondom *Asian Celebration* en enkele events van *Rewind & Fast Forward* (zie hieronder bij 2.2 Dansen in de Interculturele Ruimte) toch ongebruikt. Dat bedrag van € 47.529,- blijft, in afwachting van de definitieve afwikkeling van de meerjarige subsidie van het FCP, als vooruitontvangen subsidie in de boeken staan.

De stichting ziet mogelijkheden om dit subsidiebedrag in te zetten: voor het - meer publiekelijk - uitvoeren van (onderdelen van) zijn hieronder beschreven jubileumprogramma. We denken met name aan de performance *Asian Celebration* en de events uit *Rewind & Fast Forward* die niet, of slechts in bescheiden vorm konden worden uitgevoerd. Stichting Asian Persuasion zou daarbij opnieuw als coproducent kunnen optreden met middelen uit de VWS-regeling voor de erkenning van Indisch en Moluks Nederland. Dat zou recht doen aan de gedane investering en genereert tevens meer aandacht voor de erfenis van de stichting. Uiteraard blijft dit alles afhangen van de finale vaststelling van het FCP ten aanzien van de totale subsidie voor dit tijdvak.

2. ACTIVITEITEN

2.1 Hip Hop Hoera the Remix

Doorspelen van voorstelling uit 2019, totaal 34 voorstellingen, 5061 bezoekers. Gecancelde voorstellingen: 8, ingehaald: 1.

“Echte vriendschap betekent dat je er voor de ander bent als die verdrietig is of boos, om troost te geven. En dat dat vaak het enige is wat je voor een ander kan doen, maar dat het ook heel waardevol is.” Zo beschrijft maker Honey Eavis de kern van de voorstelling, waar ze erg trots op is. Het werken met een dubbele cast, de combinatie van drie ervaren met drie jonge talentvolle dansers, is een goed voorbeeld van overdracht en daarmee talentontwikkeling (zie ook **3.1 Samenscholing** / traject 1 en **6 Monitoring en evaluatie** / traject 1). Het hield tevens de voorstelling en de cast scherp en, evenals bij de voorganger *Hip Hop Hoera*, bleef de hele cast van elkaar leren en spelplezier beleven in de gehele tour. Een groot deel van de tour is gespeeld voor de eerste lockdown. Een enkele voorstelling kon nog worden ingehaald.

2.2 Dansen in de Interculturele Ruimte

Verzamelnaam van afsluitende programma DHM, bestaande uit *Family Portraits – the Asian Selection*, research en tentoonstelling (171 bezoekers), *Asian Celebration*, performance, in theaters (11 voorstellingen, 2170 bezoekers) en in Lokaal-op-Maat versies (14 speelbeurten, 443 bezoekers & deelnemers) en *Rewind & Fast Forward* events: 4 stuks, 148 bezoekers.

In 2019 werd het plan opgevat om de performance *Asian Persuasion* uit 2016 uit te breiden van één naar meerdere familie verhalen en deze uit te brengen onder de titel *Asian Celebration*. Dit project kreeg nu gestalte, in aansluiting op het researchwerk dat Bart Deuss, geassisteerd door onderzoeker Tessa Hope Veerman, uitvoerde naar de familie verhalen van drie performers. Dat voedde de tentoonstelling *Family Portraits – the Asian Selection* en het leverde Deuss de nodige input voor zijn tekstwerk in de performance *Asian Celebration*. Daarin traden dezelfde drie performers aan, wiens verhaal bronmateriaal voor de tentoonstelling was. Zo grepen deze twee projecten in elkaar.

De performance *Asian Celebration* haalde net de première, terwijl de beperkingen in het theater van kracht werden. Toch werden op aangepaste wijze de nodige voorstellingen gespeeld. Het project werd heel goed ontvangen door publiek en pers.

De lokaal-op-maat versies waren stuk voor stuk heel intensieve sessies die veel losmaakten bij de veelal jonge dansers waarmee we werkten. Juist aan die jonge generatie – waaronder flink wat 3^e of 4^e generatie migranten – bleken de verhalen over het koloniale verleden erg besteed: dat had impact op hun eigen bestaan. Mede door de toenemende aandacht voor discriminatie en dekolonisatie, was het project uiterst actueel.

Ook namen drie jonge danstalenten deel. Over de krachtige werking daarvan meer bij **3.1 Samenscholing**, traject 2 en in **6. Monitoring en evaluatie**.

Van de events die onder de noemer *Rewind & Fast Forward* gepland stonden, konden er twee geen doorgang vinden. De conferentie *Dansen in de Interculturele Ruimte*, in samenwerking met Bureau Beschermjassen, sneuvelde door de tweede lockdown. Ook *Music Comes First* vonden we zonder publiek zonde van het sterke concept. Daarentegen gingen vier andere events wel door: een intieme sessie over de begintijd van DHM, met een link naar de Bijlmer en een open huis sessie in de broedplaats LOLA BAE. Daarna volgde de bijeenkomst over *Afro-American dance*, in samenwerking met Cinedans, en de afsluitende sessies van *Connective Tissue* waarin we een deel van de geproduceerde filmreportages over het werk in 2020 konden tonen. Dat programma, met Noraly Beyer als host, vormde een bevredigende afsluiting van een roerig maar intens laatste jaar van DHM. Weliswaar in een kleinschalige, corona-veilige setting. Het smaakte beslist naar meer.

3. TALENTONTWIKKELING

Mede dankzij ons netwerk en het creatief ombouwen van trajecten, bereikte DHM toch veel jonge mensen. De kwaliteit van die begeleiding leed niet onder de veranderende omstandigheden. Met name de jonge makers vonden manieren om toch – ook online – door te werken.

3.1 Samenscholing

Samenscholers: 3 trajecten, 6 deelnemers; 163 activiteiten. Traject 1: deelname aan *Hip Hop Hoera the Remix*, traject 2: deelname aan *Asian Celebration* door 3 jonge danstalenten. Traject 3: Nita Liem begeleidt makers die werken met jonge amateurdansers, deze dansers worden ingezet voor afstudeerprojecten van Theaterschoolstudenten Docent Dans in Amsterdam (ATD vd AHK).

Traject 1

Drie jonge talentvolle dansers spelen in de kleutervoorstelling *Hip Hop Hoera the Remix*.

De voorstelling speelde tot pal voor de eerste lockdown haast al zijn speelbeurten. De jonge dansers en hun ervaren collega's droegen de voorstelling en de interactie met het jonge publiek met veel energie. Omdat de totale cast goed op elkaar was ingespeeld, werd het steeds makkelijker om in verschillende combinaties de show te bezetten. Maken en ruime ervaring opdoen in het jeugddanscircuit, dat was een uiterst leerzame ervaring voor de drie dansers uit de Samenscholing. Het stuk ontwikkelde zich en Honey Eavis was gerijpt als maker en had de juiste mensen en de optimale werkomstandigheden weten te organiseren.

Traject 2

Drie jonge performers in maakproces en tournee van performance *Asian Celebration*.

Voor dit traject selecteerden we uit zo'n 15 danstalenten met één of andere link met Azië, drie performers. Alle drie hadden een bijzondere verbinding met het onderwerp (Azië en het postkoloniale aspect). Uiteindelijk namen twee van hen deel aan de performance *Asian Celebration*. Voor beiden was het hun eerste theaterervaring. Deze Samenscholers bleken erg toe te zijn aan het traject: het leerde hen veel over zichzelf en tegelijk over het inzetten van hun eigen autobiografie op het podium. Dat versterkte hun gevoel voor eigenwaarde.

Meer dan ooit werd er als collectief gewerkt. De uitwisseling leverde voor jong en oud inzichten op. Dat gebeurde tijdens het maken en de hele toer, continue en overal, in kleedkamers, tijdens pauzes. Ook online, buiten het werk om, vonden de performers elkaar. Steeds vielen er weer kwartjes. Bij de hele cast. Dit motiveerde de Samenscholers om meer te willen weten van hun eigen familie verhaal. Bij een van hen ontstond de wens om terug te gaan naar zijn land van herkomst en daar projecten op te zetten.

Traject 1 en 2 boden uiteindelijk plaats voor 5 samenscholers.

Uit een eerder traject in 2019 wilden we 5 samenscholers meenemen in:

Traject 3

Samenscholing rond *Asian Celebration* voor jonge danstalenten die niet in de performance zelf spelen.

Dit traject kon uiteindelijk niet doorgaan, omdat externe samenwerkingspartners hun activiteiten cancelen wegens corona. Dat betrof danspresentaties rond een lezing van Nita Liem en Funmi Adewole in Cinedans, deelname aan een grootschalig participatieproject van Bill T Jones bij het Holland Festival en deelname aan het jaarlijkse lokale festival *Yellow Brick Road* in jongerencultuurpand Nowhere.

Met een van de vijf deelnemers werd een alternatief traject ingezet rondom de geschiedenis die Nita Liem heeft met diens jong overleden vader. Hij werd daarvoor gefilmd in de broedplaats LOLA BAE, hetgeen leidde tot de minireportage *De laatste samenscholer*.

3.2 Jonge makers

Jonge maker maakt eigen werk

Carla Jiménez, 1 maker, 64 activiteiten

Carla Jiménez deed vanuit de regeling Urban Arts Talent van het FCP, van oktober 2019 tot en met oktober 2020, onder begeleiding van DHM onderzoek naar Salsa en Bachata. Dat hing samen met haar eigen biculturele achtergrond, haar vader komt uit de Dominicaanse Republiek, het eiland waar de Bachata cultureel erfgoed is. Een sociale dans met wortels in Afrika en Latijns-Amerika.

In het aan covid aangepast programma werd al het veldwerk in Nederland vervangen door veel en intensief werk in de studio, alleen en in veilige een op een settings. Liem experimenteerde met Jimenez als dansende begeleider, stond veel met haar op de vloer. In de broedplaats LOLA BAE organiseerde Carla Jimenez een eindpresentatie.

Jonge makers, werken met samenscholers en amateurs aan presentaties

7 jonge makers werken met jonge amateur dansers en 1 jonge maker werkt met dansstudenten, begeleid door Nita Liem, 158,5 activiteiten

Nita Liem begeleidde makers die werkten met jonge amateurdansers, deze dansers werden ingezet voor choreografie-projecten van Theaterschoolstudenten Docent Dans in Amsterdam.

Vier jonge makers maakten een stuk dat live werd gepresenteerd.

Drie jonge makers pastten vanwege covid hun plannen aan, ze maakten een dansfilm. Nita Liem begeleidde het maakproces, reflecteerde met de makers op hun werk, de manier waarop ze met de jonge dansers omgaan. Er was veel aandacht voor procesreflectie en zicht op de – nog te ontwikkelen – eigen vaardigheden.

3.3 Workshops en trainingen

Training lokale dansers

Asian Celebration Lokaal-op-Maat: met MBO dans in Velp, HBO dans Artez in Arnhem, en MBO dansopleiding uit Goes: 18 activiteiten, 97 deelnemers

In dit traject koppelden we trainingen aan de performance *Asian Celebration*. Een kleine, lokaal-op-maat versie met materiaal uit de performance, werd toegesneden op deelnemende dansopleidingen. De lokale danstalenten participeerden na een workshop, in de presentatie of deden ter plekke mee en kregen na afloop een intensieve verwerkingsworkshop, geleid door een van de performers. Op alle drie de plekken heeft dit traject live plaatsgevonden.

Training informele danscircuit

Traject met ONSbank (project voor schuldhulpverlening), stadstour online bij de Hoge School voor de Kunst in Amsterdam. AHK artistic practice, een werkveld oriëntatie van 1^e en 2^e jaars studenten bij DHM; totaal 19,5 activiteiten, 343 deelnemers

Nita Liem gaf bij ONSbank workshops vanuit materiaal van het project *Family Portraits* (migrantenfamilies en fotografie), over identiteit.

Vanwege covid werd het programma stadstour bij de Hoge School voor de Kunst omgezet in een online programma: Nita Liem interviewde sleutelfiguren in het werkveld en de studenten

keken mee, konden vragen stellen. Zo maakten zij kennis met verschillende werkwijzen, visies en achtergronden.

AHK *artistic practice* betrof een training met eerste en tweede jaars studenten van de opleiding Docent Dans. Naar aanleiding van de bezochte première van *Asian Celebration* van DHM, hielden Nita Liem en Bart Deuss op de opleiding een uitvoerige sessie over de inhoud, de visie en de werkmethodes van Don't Hit Mama.

Wegens covid gingen de volgende activiteiten niet door:

Voorstelling en workshop Asian Celebration op maat voor vmbo klassen Bindelmeer College
Workshop op de AHK, samen met theatergroep de Gasten

Presentaties van Asian Celebration Lokaal-op-Maat op:
het International Breakdance Event, de Nederlandse Dansdagen, Hiphop event Soulcypher en het Hyperion college

3.4 Overige activiteiten

Nita Liem was bij de opleiding Das Choreography lid van de auditiecommissie voor nieuwe studenten. Als trainer werkte ze bij een sessie van Bureau Beschermjassen met bewakers in de gevangenis in Vught.

Nita Liem en Bart Deuss voerden diverse gesprekken met belangrijke spelers uit het urban veld, zoals Lloyd Marengo, Andrey Grekhov, Shailesh Bahoran en Ruben Chi. Ze spraken ook diverse jonge dansers / makers.

Voor de ervaren sleutelfiguren geldt dat die weer hun eigen gemeenschappen representeren, groepen die elkaar ontmoeten in battles, op straat en in trainingen. De grote ervaring en inspiratie van DHM werkt op deze manier door in het veld. DHM zaait daarmee artistieke kwaliteit en stimuleert doorstroming van talenten uit het urban veld.



LOLA BAE, OPRUIIMEN



PERFORMANE ASIAN CELEBRATION



RONDLEIDING IN LOLA BAE

4. PR EN MARKETING - *Rewind & Fast Forward als motto*

Voor *Hip Hop Hoera the Remix* werd de in 2019 ontwikkelde marketing voortgezet door externe PR-medewerker Andrea Lentink. Het sterke campagnebeeld maar ook de positieve reacties op de voorstelling, van pers, theaters en publiek, vormden een krachtig uitgangspunt. Opnieuw werden de trailer, scene-fotografie en de campagnemiddelen van Het IJzeren Gordijn ingezet. De dansers uit de cast waren daarnaast steeds goed voor actuele posts op social media.

Voor *Asian Celebration* en de campagne *20 jaar Don't Hit Mama* voerde externe PR-medewerker Lonneke van Eden van Bureau Tamtam de PR en marketing. Voor benadering van de specifiek op Azië gerichte pers vroegen we Giovanna Chen bij het project.

Het jubileumjaar en de tournees konden niet helemaal doorgaan in de bedachte vorm maar heel veel is wel doorgedaan. Van de allereerste presentaties in LOLA BAE in Amsterdam Zuidoost, de voorstellingen, de Rewind & Fast Forward sessies, de auditiedag Asian Inspiration, workshops bij opleidingen en scholen met samenwerkingspartners tot aan de tentoonstelling *Family Portraits – the Asian Selection*.

Vast ontwerp bureau Het IJzeren Gordijn ontwikkelde een **campagne** opgebouwd rond de premisse: we vieren dat we stoppen! En we willen jullie laten meegenieten van al het moois dat we hebben gedaan in de afgelopen 20 jaar.

Centraal uitgangspunt van de campagne was << Rewind & Fast Forward >>. In beeld, stijl en geluid geïnspireerd op VHS-bandjes met hun karakteristieke ruis en belettering. Een selectie uit 20 jaar archiefmateriaal, deels van oude VHS-bandjes, vormde de basis voor een prikkelende trailer voor het jubileum. Deze trailer (<https://youtu.be/fd3eUdzNVLg>) introduceerde het hele project op een speciale landingspagina, geplaatst op de website van DHM, voorzien van dezelfde look & feel als de rest van de campagne. Verder zijn verschillende uitingvormen ingezet zoals posters en flyers, digiflyers, een leporello, digitale posters, *social media*-uitingen (gifjes) en beeld voor advertenties.

Een **toolkit** voorzag de tourneetheaters en andere partners van bovengenoemde materialen. Zij ontvingen de toolkit ruim van tevoren. Voor de zichtbaarheid op de locaties, in theaters, bij events en workshops, zijn 'DHM 20 jaar' rolbanieren gebruikt.

De **mediastrategie** was deels gericht op de Aziatische media in Nederland en specifieke doelgroepen, uitgevoerd door specialist Giovanna Chen. Dat heeft veel opgeleverd in de Aziatische media, zoals aandacht in het blad Moesson, op de site Indonesienu.nl en een item bij Brandpunt+, het online jongerenplatform van KRO-NCRV.

Daarnaast richtte de mediastrategie zich op landelijke (dans-)pers en beeldende kunst. Dat leidde onder meer tot veel aandacht in het blad Dans Magazine (veel foto's van Jean van Lingen en Michiel Voet) en Nita Liem werd opgenomen in de NTR serie Podium Dans. Theatervakblad TM interviewde Nita en Bart geïnterviewd in het kader van *The Need for Legacy*. *Asian Celebration* kreeg een aantal wonderschone recensies. (Zie:

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/asian-celebration/dont-hit-mama/>)

5. TRANSITIEVERKLARING

Een bewogen episode van twintig jaar pionieren, maken en talenten begeleiden, werd in dit jaar besloten. Daarvoor gaat dank uit naar velen die achter de schermen, op de vloer, als collega's en faciliterend, financieel en anderszins, Don't Hit Mama mogelijk maakten. Werk dat altijd begint bij de bron. De bronnen moeten we zeggen. Daarover zijn wij nog lang niet uitgeleerd maar een belangrijke fase is met dit jaar afgerond. Doorwerking van dit alles heeft plaats in onszelf, in nieuwe generaties, in andere vormen, op tijdstippen en manieren waarover wij niet de regie hebben.

Amsterdam, 16 juni 2021

Don't Hit Mama

Raul Balai
Raad van Toezicht,
voorzitter

Nita Liem
artistiek directeur

Bart Deuss
directeur/bestuurder

